



## Humpolec / Restaurování oltáře v tolerančním kostele

Vlastník památky: Farní sbor ČCE Humpolec

Po vydání tolerančního patentu císařem Josefem II. v roce 1781 došlo k náboženskému uvolnění pro evangelíky, kterým bylo povoleno založit sbor a postavit kostel. Stavba kostela s farou byla ukončena a vysvěcena v říjnu 1875. Stavba musela zachovat jistá stavební omezení.

Vnitřek kostela je prostý: plochý, tmavý, dřevěný strop, cihelná podlaha, v průčelí dřevěná kruchta, u stěny kazatelna, v apsidě dřevěný oltář, v lodi a na kruchtě lavice, krytina šindelová.

Průčelní zeď byla doplněna dvojicí pilastrů, okna šambránami a zaklenutá, včetně hlavního vstupu. Nad oknem pod štítem je citát z Bible a pod ním jsou vepsány chronografické nápisy.

Původní prozatímní oltář byl v roce 1814 nahrazen oltářem s postranními brankami, který se zachoval dodnes. Zhotovil jej truhlář Wágner a vymalován byl Jiřím Výtiskou přímo na dřevo, bez křídového podkladu. Tato polychromie je provedena v olejové i temperové technice. Později byla provedena nová povrchová úprava, iluzivní malby technikou tempéry na papíře, přilepeném na původní vrstvu výzdoby.

Na štítovém nástavci oltáře je mezi rostlinným ornamentem vymalován kalich, nad ním kříž a za nimi dvě knihy. V horní části retabula je část slunce s paprsky a v slunci nápis "SOLI DEO GLORIA". Pod paprsky slunce je vymalována menza, pokrytá bílým ubrusem a na ni, mezi dvěma svíčkami, kalich z něhož vytéká víno. Na kalichu je patěna s hostií. Po pravé straně kalicha je nápis: „Tělo mé prawě gest pokrm“, po levé straně: „Krew ma prawě gest napog“. Na ubrusu je nápis: „Kdož gj mé tělo a pige mau krew, mať żywot wěčny. Jan VI. v. 54“. Pod oltářní mensou je dedikační nápis.

Náročný způsob restaurování v roce 2008 zdařile provedl pelhřimovský restaurátor pan Jaroslav Benda.

