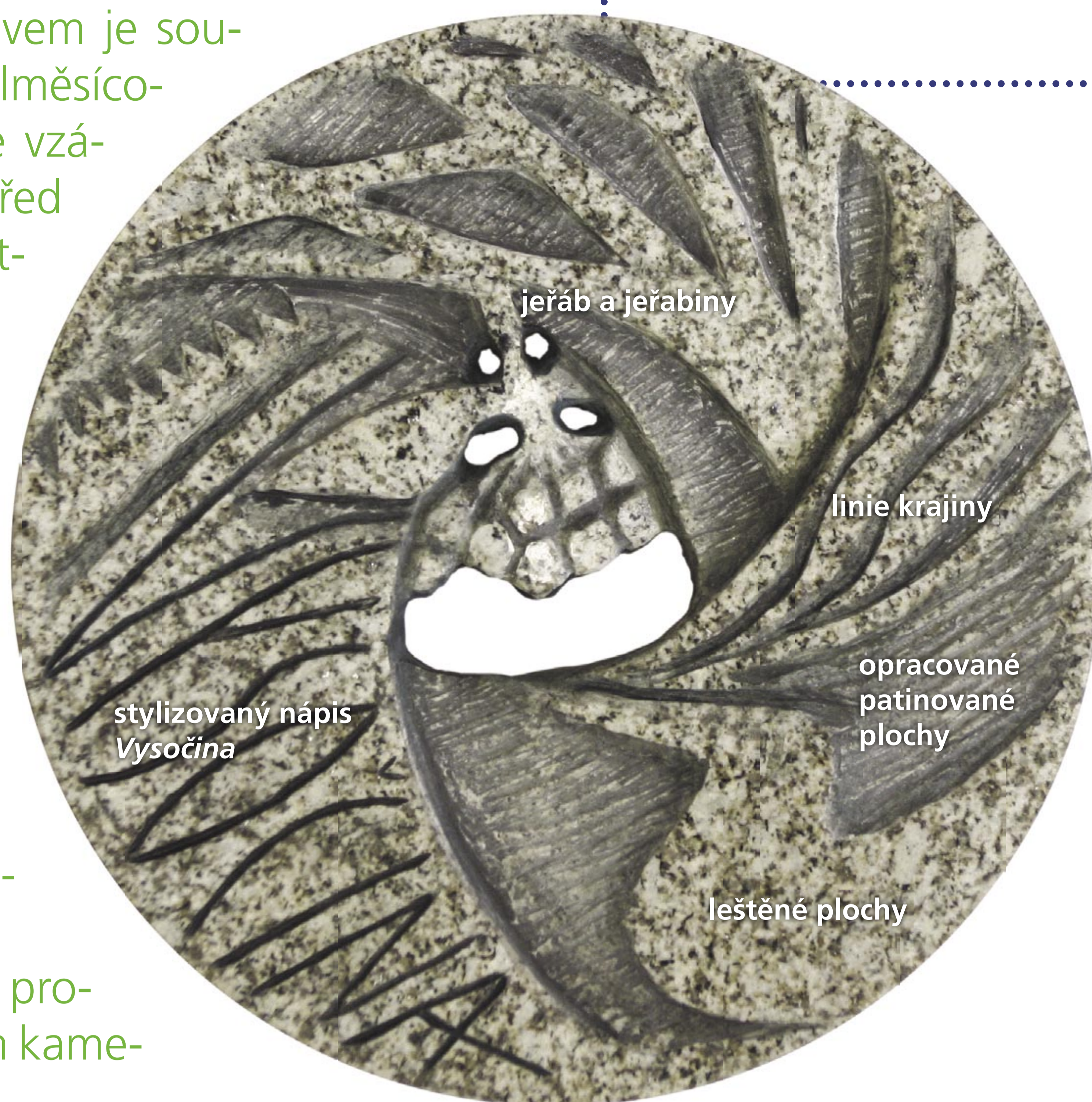


kámen

materiál: žula z Mrákotína
výtvarný návrh: Radomír Dvořák
výroba: Kamenosochařské středisko Lipnice nad Sázavou při Umělecké střední škole ve Světlé nad Sázavou

Hlavním výtvarným motivem je souběh tří pomyslných půlměsíkových segmentů, které se vzájemně překrývají a uprostřed vzniká trojúhelníkový otvor. Ten má tvar sférického trojúhelníku, tedy motivu, který se na Vysočině objevuje nejmasivněji zejména v díle Jana Blažeje Santiniho. Trojúhelníkem na obě strany medaile prorůstá strom – jeřáb. Krajinu a brázdy polí symbolizují tesané linie cesty a stylizovaný nápis Vysočina. Symbolický je i materiál, protože žula je nejtypičtějším kamenem Vysočiny.



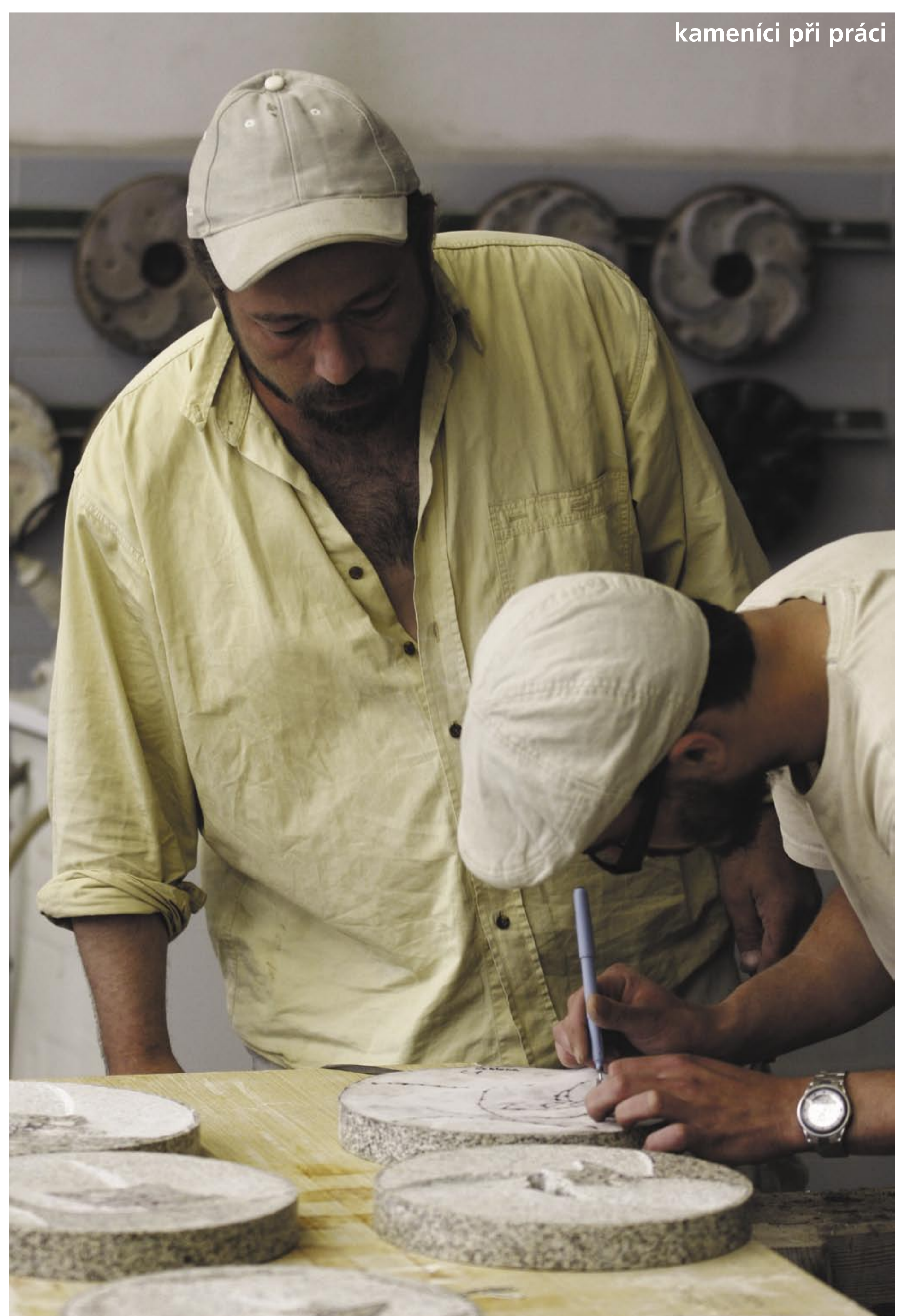
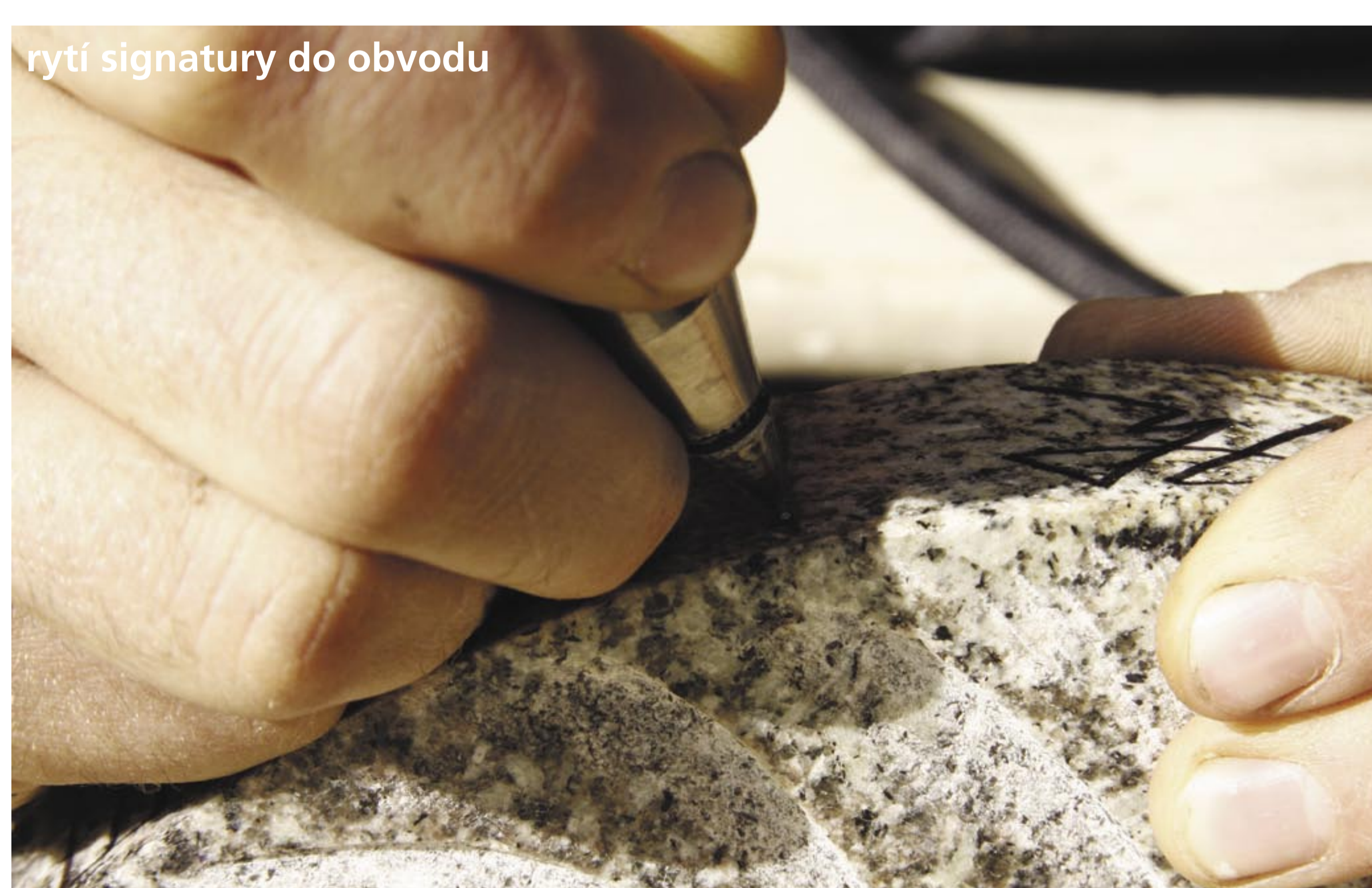
Zlatý řez
Průměr dřevěné medaile je 100 milimetrů. Průměr skleněné medaile je 100x1,618, tedy 161,8 milimetrů. Průměr kamenné medaile je 161,8 x 1,618, tedy 261,8 milimetrů. Vzájemný poměr všech tří medailí tedy respektuje číslo ϕ , které lze takto dostopovat v organické hmotě i matematických modelech uměleckých děl.

Překrývání segmentů
Všechny tři medaile spojuje motiv tří navzájem se překrývajících částí. Ten se v díle Radomíra Dvořáka objevuje poměrně často, autor sám jej označuje za aktuální. Vzájemným překrytím segmentů vzniknul vnitřní otvor ve tvaru sférického trojúhelníka, který propojuje obě strany medaile a prorůstá jím heraldický strom Vysočiny - jeřáb ptačí.



Postup výroby:

Výtvarník vyrobí přesný sádrový model medaile v poměru 1:1. Základem pro budoucí medaile jsou válcové žulové korpusy, ze kterých kameníci nařežou okružní pilou jednotlivé díly – kotouče. Ty pak ručně opracovávají plochými dláty a oškrdlíky přesně podle modelu. Tesané linie zvýrazní patinováním, hladké pak leštěním.



nejvyšší ocenění kraje Vysočina


Kraj Vysočina

