

Telč
Renovace obrazů
Míly Doleželové a Jiřího Mareše

Masarykova univerzita
Univerzitní centrum Telč

Po složité cestě a téměř po třiceti letech se v loňském roce do Telče vrátil unikátní soubor bezmála 200 děl z pozůstalosti významné telčské malířky Míly Doleželové a jejího muže, rovněž akademického malíře, Jiřího Mareše.

Se zástupci České dominikánské provincie se na tom dohodla Masarykova univerzita, která obrazy získala do dlouhodobé zápůjčky a převezla je do svého Univerzitního centra v Telči. Zároveň ze svých prostředků zajistila jejich celkovou renovaci, která byla vzhledem k podmínkám jejich předchozího uložení již opravdu nezbytná.

Renovace se ujala Magdalena Křenková – Florianová ze Staré Říše, která pochází z umělecké rodiny Florianů. V rekordně krátkém čase tak obrazy prošly proměnou z velmi špatného stavu do podoby, která v knihovně Univerzitního centra v Telči umožnila uspořádat malou letní výstavu.

Jejich další prezentace se ve spolupráci s Krajem Vysočina a městem Telč chystá i na letošní léto, kdy si připomeneme 100 let od malířčina narození. Pod záštitou pana předsedy Miloše Vystrčila budou její obrazy k vidění na výstavě v Senátu PČR, a potom až do konce roku v galerii Hasičský dům v Telči.

Ve svém díle se Doleželová inspirovala byzantskými ikonami a orientálním uměním (odtud přezdívka: Malířka velkých očí). Jejimi hlavními tématy jsou cikáni: u nichž nacházela zdroj prostého a čistého života, po smrti jejich blízkých do popředí vystoupily náboženské motivy: především novozákonní.

Znovuobjevení a záchrana mimořádného díla z pozůstalosti Míly Doleželové a Jiřího Mareše, spravovaného nyní v Telči Masarykovou univerzitou, patří bezesporu k unikátním a významným kulturním počínům loňského roku.

