



DELPHINE

G
A
T
I
N
O
I
S

Faucher
Extrait de La Chauve Moisson
Transfert photographique sur craie, 2020

GATINOIS DELPHINE

Vit et travaille à Troyes

delphine.gatinois@yahoo.fr

www.gatinoisdelphine.fr

06 19 97 14 17

N° MDA : G900783

«Lorsque le flottement existentiel commence à s'installer entre elle et l'endroit où elle se trouve, quand le rythme du quotidien commence à parasiter ses espaces intérieurs, Delphine Gatinois bouge... Elle change de place, elle s'en va en atelier au grand air. Dans sa mobilité, elle rassemble des lieux multiples et des réels épars. La création de chaque œuvre, toujours, commence dans un lieu, continue dans un autre. Pour s'enrichir quelque part, plus loin du premier point de vue où tout a commencé... (...)Photographe, elle ne fait pas que des photographies. Elle réalise des sculptures photographiques, elle chorégraphie des images et construit des performances numériques. Les ferments de son écriture sont, presque toujours, des formes, des objets, des couleurs, des gestes, des paroles et plein d'autres signes – au sens Barthien – portés et transportés d'un lieu à un autre, de cet autre à un troisième, à un quatrième et plus encore... (...) Delphine ne traverse pas les endroits où elle va. Dans chaque expérience, elle recherche au-delà de la simple actualité, ce qui fait réel, ce qui témoigne de l'existence vraie du réel.»

Chab Touré

* Les textes en italique présent dans ce document sont signés de la même main.





Le juge, 50 x 65 cm, 2013

Proies

Ensemble de 15 photographies argentiques
50 x 60 cm, 60 x 80 cm et 110 x 80 cm
2011 - 2014

Les photographies du projet « Proies » de Delphine Gatinois ont avoir avec ce qui se cache mais aussi avec ce qui se révèle dans l'acte sacrificiel. Le dispositif de tout sacrifice, en Afrique mystique, convoque de la couleur – le blanc du lait, d'une noix de cola, d'un coq, d'un bélier ou d'une étoffe, le rouge du sang d'un volatile, le noir de l'épaisse nuit peuplée de chats noirs – mais aussi le corps concret de l'homme à oindre, à laver... et parfois, une mèche de cheveux, un morceau de l'étoffe d'une chemise. Puis, viennent les éléments de la nature - l'eau qui coule dans la mer ou le fleuve, les feuilles des plantes qui poussent sur la terre de la brousse et enfin la poussière de la terre elle-même... (...)

Un corps debout, au milieu d'un cercle sombre de sang ou de sueur... Du corps, on ne voit que les pieds couverts de plumes blanches. En arrière-plan, la ligne du cercle dessine un horizon courbe... cet horizon improbable sépare la terre sombre et l'autre terre, qu'on dirait un ciel. C'est tout. Rien d'autre dans le cadre...

Ce qui est beau dans une photographie n'est-il pas ce qui ne se voit pas dans le cadre ? N'est-ce pas ce que l'œil va chercher « hors cadre » qui le met à la bonne distance pour mieux se sentir impliqué et concerné ?

Face à la vague écumante, nos yeux fouillent la mer, au-delà des totems chevelus, à la recherche des corps concrets sacrifiés...



La Guinguette,
80 x 110 cm, 2014.



Pour ne pas savoir quel chemin le mal va emprunter
60 x 80 cm, 2014



A l'heure des Génies
80 x 110 cm, 2013



Fin de cérémonie, 50 x 65 cm, 2014



Musso ganaw
ou quand les poissons deviendront hommes
80 X 110 cm, 2014



Sans titre, 1 x 1m, 2014

Les Genies

10 photographies argentiques
tirages argentiques et numériques
80 x 80 cm et 1m x 1m
2013 - 2015

Dans les espaces forestiers d'Aulnay et dans la brousse des chasseurs bambara du Mali, les couleurs des stratégies et les pointes des nostalgies sont les mêmes. Il faut déplacer les couleurs et les nostalgies des espaces naturels. Il faut les remettre en scène dans des photographies différées. Alors seulement, les points de vue s'éclaircissent et rentrent en relation dans un espace esthétique qui dépasse, de loin, la brousse bambara, un espace qui prolonge, les ondes de cette brousse, de ces forêts.

Dans les séries de Delphine Gatinois, l'acte photographique est la somme complexe d'autres actes... de collecte, d'entassement, d'oubli, de déplacement, de mise en relation, de réflexion et d'échanges de toutes sortes. Et la proposition finale, l'image photographique qui est donnée à voir, n'est pas seulement une prouesse technique. Elle invente et déploie une fiction inédite, elle dépose, dans un cadre, un autre univers, un autre réel... qui se joue du spectateur.



Sans titre, 1 x 1m, 2014





Sans titre, 1 x 1m, 2014



Sans titre, 1 x 1m, 2015



Prosperité
Bazin -
75 x 105 cm
2015

Les porteurs

Photographie, dessin et textile
2015 - 2016

Dans les séries de Delphine Gatinois, l'acte photographique est la somme complexe d'autres actes... de collecte, d'entassement, d'oubli, de déplacement, de mise en relation, de réflexion et d'échanges de toutes sortes. Et la proposition finale, l'image photographique qui est donnée à voir, n'est pas seulement une prouesse technique. Elle invente et déploie une fiction inédite, elle dépose, dans un cadre, un autre univers, un autre réel... qui se joue du spectateur.

Au premier plan, la terre latéritique du Sénégal et sa couleur vieillie. Un cheval à la fière crinière, sans cavalier, porte sur le dos une étoffe rouge bleu et blanc qui le pare... Il marche hors de l'image, vers la gauche. Au second plan, une toile ou un papier peint comme le grand écran... d'un film western dont l'action se déroule dans les rues encombrées de Dakar...



Daa,
80 x 80 cm
2015





L'affront
textiles brodés
2m20 x 3m35
2016

Quitter
80 x 110 cm



The arena in the arena

Ensemble de photographies et d'objets

Vidéo de la performance - 2018

Collaboration avec la Croix Rouge de Lucca.

Le circuit des remparts de Lucca - une ville Italienne de Toscane - est circulaire. C'est une boucle encerclant la ville.

A l'image d'une politique européenne se durcissant toujours plus face à l'immigration, ces remparts proposent une trajectoire sans solution: un serpent qui se mord la queue.

Avec une dizaine de migrants du camp de la Croix-Rouge de cette ville, nous avons créé un hommage aux disparus en mer. Sous la forme d'une procession, nous avons marché sur les remparts en activant nos objets symboles. Pensés comme des emblèmes collectifs, ils deviennent des regalia, des signes identitaires d'une nouvelle royauté : celle des migrants.

Cette marche n'était pas seulement funéraire, elle voulait confronter ce lieu et ses usagers à des réalités occultées.

En parallèle, j'ai conçu des masques. Les images photographiques ont été réalisées au sein du Palazzo Ducale, autre lieu royalement emblématique de la ville de Lucca.

Sont-ils vivants ou morts ces corps, debout, dans une arène que leurs yeux ne voient pas? Qu'importe ! La mort et la vie se confondent, si joliment, dans les vertigineux récits, sur les aventuriers, qui se racontent au village. Qu'importe leurs visages, leurs noms, leurs destins ! Ils sont des soldats morts au combat. Ils sont des rois quel que soit, là où ils sont !



Sans titre, 50 x 50 cm, 2018



The arena in the arena
Captures d'écran
vidéo de la performance
Lucca - Italie 2018



The arena in the arena
12 masques
cuir et boutons
2018



The arena in the arena
détail
2018



Sans titre, 50 x 50 cm, 2018



Sans titre, Emmaus St Marcel, Marseille - Dimension variable - 2019

La marchandise du vide

Vidéo, photographie et danse - 2017

<https://vimeo.com/279061339> / Mot de passe: Marchandise

Collaboration avec Jean Kassim Dembélé et Salif Zongo

- Danseurs et chorégraphes -

Collaboration avec Emmaus St Marcel - Marseille

L'Europe, le Sénégal, le Mali ? Une histoire complexe. Un trou noir dans lequel risque de se perdre celui qui cherche à voir de trop près...

(...) Delphine a les yeux ailleurs. Elle écoute dans la banalité inoffensive d'une phrase – *si tu vas en France, ramène moi un container* – la chronique annoncée de la fin prochaine de l'Afrique. Elle marche dans les rues de Dakar et de Bamako au milieu des carcasses de l'Occident. Partout, elle est accaparée par des déchets électroniques, des objets ménagers dépareillés, des jouets cassés, des fringues démodées... Marchandises-extrafricaines-entrées illégalement dans la vie des gens d'ici, ces objets morts dans la vie là-bas, s'amoncellent sur les étals d'un marché du vide et s'entassent dans les désirs de modernité de l'Afrique.

Pour nous parler de ces fantômes qui hantent ses promenades, Delphine assemble dans un lieu, de friperies en friperies, des objets désuets et obsolètes et les oublie, un temps... Lorsqu'elle les retrouve, elle les disperse, les transporte dans un autre endroit, sur une scène et les réorganise en costume-poids qu'elle essaye sur son propre corps, sur d'autres corps, sur des corps de danseurs. (...)

Alors, une autre histoire commence. Les corps de Zongo et de Jean, en costumes fabriqués de vide, dansent, sous nos yeux, l'histoire énigmatique de nos vies.



Sans titre,
Emmaus St Marcel, Marseille
1 x 1m - 2019





Kaolin,
Marché aux puces, Marseille
Dimension variable - 2019



Sans titre -
Emmaus St Marcel, Marseille
1 x 1m - 2019



PERFORMANCES





Yougou - yougou
Performance Biennale de la
Photographie Bamako / Institut Français 2019





Omerta

Photographies, textiles et céramique.

2014 - En cours

Depuis plusieurs années, se développe *Omerta*, un corpus d'œuvres pensé et mené dans différentes zones agricoles. C'est un regard, un ensemble de gestes liés à des interrogations autour de l'activité agricole.

Ses fonctionnements sociaux, ses mutations, ses répercussions écologiques, ses rapports au paysage et à la propriété en font un sujet de recherche qui a pris et continue de prendre forme sur plusieurs années et en différents lieux. *Omerta* se compose de deux chapitres qui se distinguent par leurs zones géographiques.

La Chauve moisson est l'un d'entre eux. Il prend corps au sein d'exploitations agricoles Françaises.

Tres Surcos, le second s'est développé dans deux régions agricoles Mexicaines: Le Veracruz et le Jalisco.

Quand Delphine Gatinois se mêle d'activités agricoles pour en faire œuvre de photographie, elle développe le corpus de l'œuvre avec des gestes, des objets, des désirs et des photographies: De France, elle transporte du blé et de l'orge dans ses poches, pour le Mexique. Et du Mexique, elle ramène des semences de maïs... Elle fabrique, elle-même de minuscules outils (en céramique) pour qu'ils tiennent dans ses poches en compagnie des graines. Elle plante et sème sur des parcelles de 60 cm carré. Elle se met au centre de l'œuvre pour vivre, esthétiquement, l'expérience du plus petit agriculteur du monde. Reliée à son appareil photo, d'une main Delphine creuse le sol et sème les graines, de l'autre elle déclenche, à l'aide d'un déclencheur souple, les prises de vue. Agriculteur et artiste à la fois, elle développe une œuvre multiforme – objets-outils sculptés, moulés, compositions textiles et sculptures photographique – qui « soulève les sols et pose des questions. »

< Ensemble n°4

Extrait de *Tres surcos*

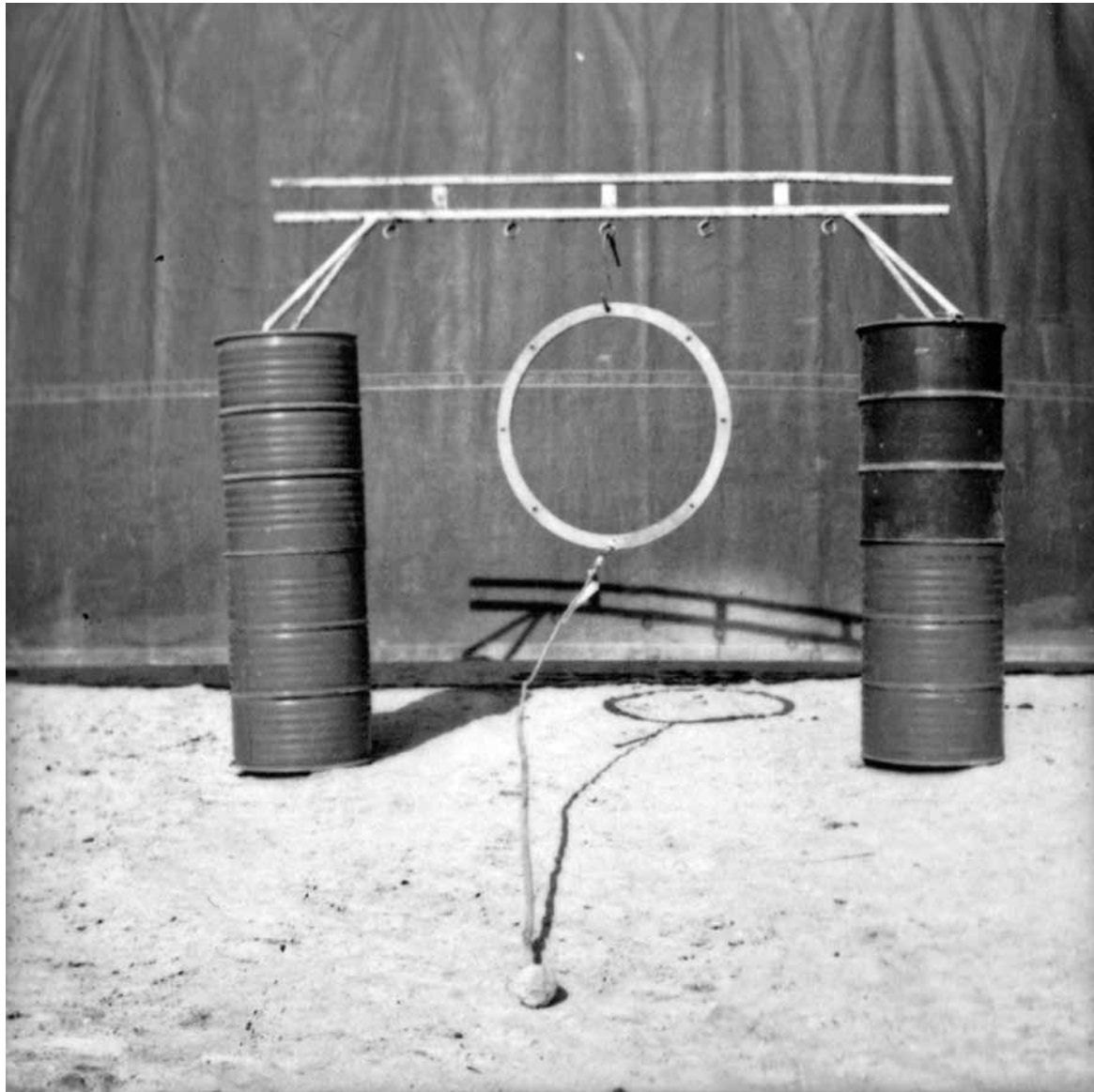
Formats variables 2019



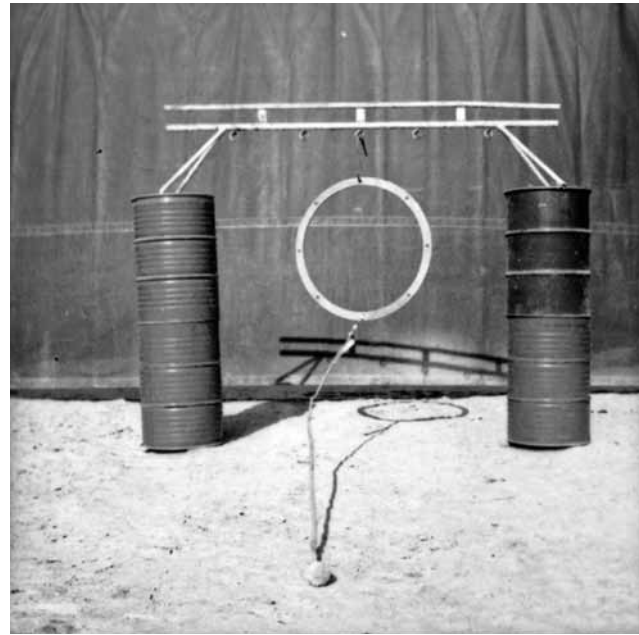
Camisa
Extrait de Tres Surcos
70 x 70 cm - 2016



Extrait de La chauve moisson
Impression sur plaque métallique
de signalétique agricole
30 x 40 cm - 2019



Extrait de La chauve moisson
Dimension variable - 2019







Semer n°2
Extrait de *Tres surcos*
Dimension variable- 2019



Outil à l'acte à semer 1
Céramique terre de la région
de Jalisco.

Combinaison pour l'acte
à semer 2
Voilette: impression
photographique sur textile.
Broderie avec cordes à nouer de
sacs de semences.





*Combinaisons sérigraphiées
ou avec impressions photographiques*
1m65 pour toutes /
largeur: de 150 à 58 cm
2019 - en cours



Lisier, La balise nitrate et les Graines
Dimensions variables
Transfert photographique sur craie, 2020

Rain drum
Extrait de Tres surcos
30 cm de diamètre - 2018







Piel(s)
Textile
3m de diamètre - 2016





Le bouquet
2 x 2 m
Wall paper - 2014



Silex
80 x 53 cm
Tirage contrecollé - 2019



Bleu Charrette et
Terre d'Ombrie
42 x 28 cm chaque
198 x 264 cm
Wall paper - 2020





Extrait de La chaux moisson
Dimension variable - 2020



Extrait de La chauve moisson
Dimension variable - 2020



CV



Bleu charette / Autoportrait - 2020

GATINOIS DELPHINE

delphine.gatinois@yahoo.fr

www.gatinoisdelphine.fr

06 19 97 14 17

N°SIREN : 529 701 302

N° MDA : G900783

EXPOSITIONS

Personnelles

2021

Omerta, Maison Louis Jardin, Mesnil sur Oger (51).

2020

Rain drum, galerie Remparts, Durban-Corbières (11).

2018

La dix huitième Nacelle, Lezard, Colmar.

La Marchandise du Vide, la Factorine, Nancy.

2016

Constelación, Fondation Casa Proal, San Rafael, Veracruz, Mexique.

Les Porteurs, Centre d'Art Contemporain Passages, Troyes, France.

2015

Les Porteurs, Galerie Kemboury, Dakar, Sénégal.

Les Génies, Le Campement / Off de la Biennale de la photographie - Mali.

2014

Proies, espace international du CEAAC, Strasbourg.

Les Génies, Galerie Lillebonne, Nancy, France.

Collectives -sélection-

2019

La Marchandise du Vide, biennale photo de Bamako, Institut Français de Bamako.

2018

La Marchandise du Vide, La Nuit de l'instant, Centre photographique de Marseille

2017

Sonate, Rencontres de la jeune photographie, Villa Perochon, Niort.

2016

Piel(s), Casa del lago, Mexico.

Manège à images et autres ensembles #2, Régionale 17, Stimultania, Strasbourg.

2015

Les Génies, Lagos Photo Festival, Nigéria.

Les Génies, ALTITUDE +, Rossinière, Suisse.

Expo Collectives

- sélection suite -

2014

Proies, Voies off, Arles.

Les Génies, Bueno perspettive, Institut français de Milan.

2013

Anne Gadenne, festival Circulations - Jeune Photographie Européenne - , Parc de la Bagatelle, Paris.

RESIDENCES

2021

Collectif Les Possibles, Husseren Wesserling (68)

2019

Dans les Parages, Laboratoire de recherches chorégraphiques - Cie La Zouze, Marseille.

Anima Casa Rural, Jalisco, Mexique.

PAOS GDL, Guadalajara, Mexique.

2018

Le Metre Carré (Fr) et Terzopiano arte contemporanea (IT), Lucca (Italie).

2017

Rencontres de la Jeune Photographie, Villa Pérochon, Niort.

2016

Fondation Casa Proal, San Rafael, Veracruz, Mexique.

Centre d'art contemporain Passages, Troyes, France.

2015

Dos Mares, La Marchandise du Vide - Marseille.

Résidence Images en Dialogue au Musée Pierre Noël de Saint-Dié des Vosges.

2014

Village des Arts, Dakar, Sénégal.

Fondation sur le Niger, Ségou, Mali.

AIDES / BOURSES / PRIX

2018 Bourse Mécènes du Sud projet La Marchandise du Vide.

Prix de la Nuit de l'Instant avec La Marchandise du Vide.

2017 Bourse d'Aide à la Recherche et à la Création - Grand Est - pour la réalisation de Tres Surcos, Mexique, réalisé en 2019.

2014 Bourse d'Aide à la Création en Arts visuels - ORCCA Champagne-Ardenne - pour le projet Les Porteurs, Sénégal.

Aide à l'international / Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines de Strasbourg.

Whip up the soils
Double impression textile
70 x 100 cm - 2019

